

- Q.2. Attempt any four of the following questions: **4X5=20**
- Comment on the humour in the play "Dear Departed".
 - How does the convict change by the end of the play 'The Bishop's Candle sticks'?
 - Why is old age called "Socond childhood"?
 - Describe the scene of the battle in the poem "The charge of the light Brigade".
 - Do you say William Wordsworth as a poet of Nature?
 - What is three stage of life according to Sarojini Naidu's poem Indian weaver.

- Q.3. Write a critical appreciation of Wordsworth's 'Solitary Reaper'. **10**

OR

Alexander Pope's idea of God and his creation comment on this statement.

- Q.4. How you can say 'The little man' is a farcical morality play. **10**

OR

Attempt a critical appreciation of Sarojini Naidu's poem 'Indian Weavers'.

- Q.5. What is the theme of the poem 'Graft'? **10**

OR

Give a short character sketch of Mrs. Popov.



(ii)

63

Q. Paper Code : BAD111

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

PAPER I - POETRY AND DRAMA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

- Q. 1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: **4x5=20**

- That ends this strange eventful history
Is second childishness and mere oblivion
Sans teeth, Sans eyes, Sans taste, Sans every thing.
- As full, as perfect, in a hair as heart,
As full, as perfect, in vile man that mourns,
As the rapt seraph that adores and bums.
- "No Nightingale did ever chaunt
More welcome notes to weary bands".
- Nay, Not so
Replied the angel, Abou spoke more low
But cheerily still, and said. "I pray thee, then,
Write me as one who loves his follow-men".
- Where the mind is led forward by thee
into ever-widening thought and Action
into- that heaven of freedom, my father
let my country awake.
- Weavers, weaving solemn and still
What do you weave in the moonlight chill?
What as a feather and white as a cloud,
We weave a dead man's funeral shroud".

(i)

P.T.O.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE
PAPER II - PROSE AND FICTION

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=15

- (i) Why didn't the old man buy noodles for himself?
- (ii) Why does the he sparrow call his wife 'self centred'?
- (iii) Why did the narrator feel uneasy in the company of Mr. Towers?
- (iv) How did the Guru satisfy the thirst of the disciple?
- (v) What according to you, is the moral of the fable 'The Nose Jewel'?
- (vi) What do you mean by fiction?

Q. 2. (A) Are the following statements true or false? (Any five) 5X1=5

- (i) All the desires of the child are fulfilled towards the end of the story in 'The lost Child'.
- (ii) Ganesh was Kailash babu's servant.
- (iii) The child wanted everything at the fair.
- (iv) Saki was born in 1880.
- (v) Hector Hugh Munro is the pen name of Saki.

(i)

P.T.O.

- (vi) The people of the village stopped the train by lying on the railway track.

Q. 3. (a) Fill in the blanks in the sentences given below (Any ten)

10x1=10

- (i) He is cleverer..... me.
(ii) Nasiruddin is.....intelligent person.
(iii) I met him.....last year.
(iv) He is angry me.
(v) He kept the book..... table.
(vi) I..... meet you tomorrow.
(vii) He is infeior..... me.
(viii) H have been living in this colony 1986.
(ix) He comes..... Sujangarh.
(x) He agree..... me.
(xi) I 'll reach..... twelve O' clock.
(xii) Either you stay here..... go to your home.

Q. 3. (b) Attempt any two of the following questions:

2x5=10

- (i) What made the father angry with his child?
(ii) What is the theme of the story 'Dusk' by saki?
(iii) How did the people of the village manage to stop the train.

(ii)

(iii)

Q. 4. Attempt Any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

- (i) Write about the dictatorship of Napoleon.
(ii) Discuss the seven Commandments.

Q. 5. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

- (i) Summarise Gandhi's views on 'My Experiments with Truth'.
(ii) Write a short essay on Gandhiji.



- Q.8. Rewrite the following sentences into indirect speech- 5
- (i) He said, "I am learning English these days."
(ii) Mohan said, "I will be late today."
(iii) Aman said, "I had been gardening for two hours."
(iv) She said, "I visited them yesterday."
(v) Call the witness", said the Judge.
- Q.9. Fill in the blanks the correct Modal Auxiliary. 5
- (i) Let's go for a walk, _____ we?
(ii) She _____ speak three languages.
(iii) It is raining outside so I _____ stay at home.
(iv) _____ you take care of my dog for a day?
(v) Jay _____ to be at home.
- Q.10. Write a letter to your father about your performance in examination. 5
- Q.11. Write a paragraph in about 200 words on any one of the following topics- 10
- i) The day I cannot forget
ii) Role of media in information sharing
iii) Clean India Campaign



JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS/BACHELOR OF COMMERCE
(FIRST YEAR)
SUBJECT - GENERAL ENGLISH

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

Note : Attempt all questions.

Q. 1. Read the following passage and answer the questions that follows- 15

In the holy city of Varanasi there lived a Brahmin, who, as he walked by the riverbank, watching the crows floating downstream, feeding on the remains of half burnt corpses, consoled himself thus: 'If it is true that I am poor, but I am a Brahmin, it is true that I have no sons, but I myself am indisputably a male, I shall return to the temple and pray to Lord Vishnu to grant me a son. He went off to the temple and Lord Vishnu listened and Lord Vishnu complied, but whether through absent mindedness or whether for some other more abstruse reason, he gave me a daughter. The Brahmin was disappointed. When the child was old enough, he called her to him and delivered himself thus. I am a Brahmin, you are my daughter. I had hoped for a son. No matter I will teach you what I know, and when you are able, we will both meditate and seek guidance. Though only a woman. She was a Brahmin, so she learned very fast, and then, they both sat down and meditated hard in a very short time Lord Vishnu appeared. 'What do you want?' He said the Brahmin couldn't stop himself he blurted out

quickly, 'I want a son' 'very well', said the God. 'Next time around.' In his next incarnation the Brahmin was a woman and bore eight sons. 'And what do you want.' He said to the girl. 'I want, human status, Ah, that is much harder', and the God hedged and appointed a commission.

- (i) How did the Brahmin console himself?
- (ii) From which God did he ask for son?
- (iii) What disappointed the Brahmin?
- (iv) What enabled his daughter to be a good learner?
- (v) What does 'human status' signify in the passage?

Q.2. Fill the suitable articles - 5

- (i) Rohan likes to play _____ Cricket.
- (ii) Honest man always speak _____ truth.
- (iii) Riya returned home after _____ hour.
- (iv) Gold is _____ precious metal.
- (v) Mother made me _____ sandwich for lunch.

Q.3. Fill the appropriate prepositions- 5

- (i) I slept _____ 10 o' clock.
- (ii) He has been absent _____ Monday.
- (iii) He goes _____ office by car.
- (iv) The fireman managed to put _____ the fire.
- (v) Anant was standing _____ me.

(ii)

Q.4. Fill in the blank the appropriate phrasal verbs- 5

- (i) _____ the doctor immediately. (Call on/Call in)
- (ii) When they became rich, they started looking _____ their neighbours. (down/down on/out on)
- (iii) This box is _____ Rs. 500. (going for/after/on/up)
- (iv) Could you _____ the candle? (blow off/ on/out/up)
- (v) You must _____ something for the rainy day. (put out/ off/up)

Q.5. Fill in the blank suitable determiners- 5

- (i) _____ of the shops are closed on Sunday.
- (ii) I have invited _____ them to my party.
- (iii) You may take _____ these shirts.
- (iv) We meet _____ few days.
- (v) _____ Sun rises from the east.

Q.6. Fill in the blank the correct form of verb- 5

- (i) I _____ the Red Fort last month. (visit)
- (ii) Ram _____ here for 2 years. (live)
- (iii) I never _____ Tanya again. (see)
- (iv) I _____ to go to the wedding. (want)
- (v) He could not go there because he _____ sick.

Q.7. Rewrite the following sentences into passive voice. 5

- (i) I bought the baby a toy.
- (ii) He promised me a present.
- (iii) I am watching you very carefully.
- (iv) Shut the door.
- (v) Why did your brother write such a letter?

(iii)

(अ) ईश्वर में आस्था रखने वाला

(ब) उपकार को मानने वाला

(स) कम बोलने वाला

(iv) 'अनु उपसर्ग से तीन शब्द बनाइये।

अच्छत, कातिक, कुम्हार के तत्सम रूप लिखो।

पति-पत्नी, नीलकमल और त्रिभुवन का समास विग्रह और समास नाम लिखिए।

(v) विशेषण और क्रिया-विशेषण में अन्तर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।



53

Q. Paper Code : BA/BCOM01

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS/BACHELOR OF COMMERCE

(FIRST YEAR)

SUBJECT - GENERAL HINDI

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्न दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

2 x 5 = 10

(अ) जब यह पोथी अपने आत्मीय के लिए लिखी गयी है तब सचमुच ही उनके लिए धरोहर है। जो वास्तव में महज्जन हैं वे अपने स्वजनों को शिक्षा देते हैं, उपदेश देते हैं, धन देते हैं, सम्पत्ति देते हैं और वैभव देते हैं, किन्तु मैं धन का दरिद्री हूँ, चरित्र का दरिद्री हूँ तब मैं यदि कुछ देना भी चाहूँ तो आशीर्वाद के अतिरिक्त क्या दे सकता हूँ? बस इसलिए मैं यह अपनी 'आप बीती' देता हूँ और सो भी इसलिए देता हूँ कि कभी-कभी अपने अवकाश के समय रद्दी की टोकरी में से उठाकर इसी बहाने से इसके द्वारा मुझे स्मरण कर लिया करें।

(ब) मैं यह नहीं कहता कि विज्ञान तकनीक का लाभ हमें नहीं उठाना चाहिए। जरूर उठाना चाहिए। यह सभ्यता और संस्कृति की आवश्यकता है। पर कब उठाना चाहिए- बुनियाद बनने के बाद यह सब होना चाहिए या बुनियादी कोई न हो और हमें टान्समिशन टॉवर से लटक जाना चाहिए। यों पश्चिम के समाजशास्त्रियों का यह मत बनने लगा है कि टेलीविजन के असीमित उपयोग से सामाजिक सम्बन्ध टूट रहे हैं। यहां भी ऐसा होगा। जो लोग शाम को बाहर निकलते हैं, लोगों से मिलते हैं, मित्रों के साथ बैठते हैं, वे टेलीविजन के पर्दे से चिपक जायेंगे व सम्बन्ध ढीले हो जायेंगे।

(स) तेरी कृपा होगी तो हृदय में से तथा देश में से रावण का राज्य मिट जायेगा, रामराज्य

(iv)

(i)

कृ.पृ.उ.

की स्थापना होते मैं देखूंगा और फिर तेरे दर्शन के लिए आऊंगा और कुछ नहीं तो कांस की कलंगी के स्थावर प्रवाह की तरह मुझे उन्मत्त बना दे, जिससे बिना संकोच के एक ध्यान होकर मैं माता की सेवा में रत रह सकूँ और बाकी सब मैं भूल जाऊँ। तेरे नीर में अमोघ शक्ति है। तेरे नीर के एक बूँद का सेवन भी व्यर्थ नहीं जायेगा।

प्र. 2. किन्हीं दो पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— **2 x 5 = 10**

(क) सुना है दधीचि का वह त्याग, हमारी जातीयता-विकास।
पुरंदर ने पविसे है लिखा, अस्थि युग का मेरा इतिहास ॥
सिंधु सा विस्तृत और अथाह, एक निर्वासित का उत्साह।
दे रही अभी दिखायी भग्न, मग्न रत्नाकर में वह राह ॥

(ख) सिंह की गोद से छीनता रे शिशु कौन?
मौन भी क्या रहती वह रहते प्राण? रे अजान।
एक मेष-माता ही रहती है निर्निमेष-
दुर्बल वह-द्विनती सन्तान जब
जन्म पर अपने अभिशप्त तप्त आँसू बहाती हैं,
किन्तु क्या योग्य जन जीता है।
पश्चिम की उक्ति नहीं-गीता है, गीता है
स्मरण करो बार-बार जागो फिर एक बार।

(ग) ऊँची हुई मशाल हमारी
आगे कठिन डगर है
शत्रु हट गया, लेकिन उसकी
छायाओं का डर है।
शोषण से मृत है समाज
कमजोर हमारा घर है
किन्तु आ रही नई जिन्दगी
यह विश्वास अमर है।
जनगंगा में ज्वार,

(ii)

लहर तुम प्रवहमान रहना
पहरूए, सावधान रहना ॥

प्र. 3. आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए— **2 x 10 = 20**

(i) 'आत्माराम' कहानी का मूल भाव क्या है? कहानीकार इसके माध्यम से क्या सन्देश देना चाहता है?

अथवा

रिपोर्ताज किसे कहते हैं? पठित पाठ के आधार पर उसका वर्णन करो।

(ii) राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

अथवा

सुमित्रानन्दन पंत 'प्रकृति के सुकुमार कवि हैं।' इस कथन के आधार पर पंतजी के प्रकृति चित्रण पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए— **15**

- (i) भारतीय समाज में नारी का योगदान
- (ii) हिन्दी राष्ट्रभाषा : समस्या, समाधान
- (iii) कश्मीर समस्या और उसका किया गया समाधान

प्र. 5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— **5 x 3 = 15**

(i) निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए—

- (अ) पैत्रिक
- (ब) आर्शिवाद
- (स) प्रसंसा

(ii) वाक्यों को शुद्ध कीजिए—

- (अ) प्रियंका एक बुद्धिमान बालिका है।
- (ब) वह अनेकों गाय खरीदा।
- (स) वह शुद्ध गाय का दूध पीता है।

(iii) वाक्यांश को एक शब्द में लिखिए—

(iii)

कृ.पृ.उ.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - HINDI LITERATURE
PAPER I - BHAKTIKALIN KAVYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— **3x7=21**

- (i) अब तौहि जान न देहु राम पियारे, ज्युँ भावै त्युँ होऊ हमारे।
 बहुत दिनन के बिछुरे हरि पाये, भाग बड़े घर बैठे आये॥
 चरननि लागि करौ बरियायी, प्रेम प्रीति राखौ उरझाई।
 इत मन मन्दिर रहो नित चौखे, कहै कबीर परहू मति धोखे॥
- (ii) हमारे हरि हारिल की लकरी
 मन, क्रम वचन नन्द नन्दन उर, यह दृढ़ करि पकरी॥
 जागत सोवत स्वप्न दिवस-निसि, कान्ह कान्ह जकरी।
 सुनत जोग लागत है एसो, ज्यो करुई ककरी॥
 सु तौ व्याधि, हमको ले आये, देखी सुनी न करी॥
 यह तो 'सूर' तिन्हहिं ले सौपो, जिनके मन चकरी॥

(iii) घूर भरे अति सोहत स्याम जू, तेसी बनी सिर सुन्दर चोटी।
खेलत खात फिरे अँगना, पग पैंजनियाँ, कटि पीरी कछोटी।।
वा छवि को “रसखानि” बिलोकति, बारत काम कला निज कोटी।
काग के भाग बड़े सजनी, हरि हाथ सौं ले गयौ माखन रोटी।।

(iv) राम-नाम रस पीजै,
मनवा! राम-नाम रस पीजै।
तजि कुसंग सतसंग बैठि नित, हरि चरचा सुणि लीजै।
काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह चित्त से बहाय दीजै।
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, ता के रंग में भीजै।

प्र. 2. “कबीर श्रेष्ठ कवि होने के साथ उच्चकोटि के समाज सुधारक भी थे।” इस कथन की पुष्टि कीजिए। **10**

अथवा

कबीर की “रहस्यवादी प्रवृत्ति” पर प्रकाश डालते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. जायसी के काव्य-सौन्दर्य की सोदाहरण व्याख्या कीजिए। **10**

अथवा

तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्र. 4. “रसखान” के काव्य में भावपक्ष की विवेचना करते हुए उसके कलागत सौन्दर्य को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **10**

अथवा

(ii)

“मीरा का काव्य गम्भीर भावों की अभिव्यक्ति है” कथन के आधार पर मीरां की काव्य कला का सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

प्र. 5. सगुण भक्तिधारा का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए इसकी रामभक्ति काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों को विस्तार से व्याख्यायित कीजिए। **10**

अथवा

संतकाव्य (निर्गुण काव्यधारा) की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये- **05**

- (i) काव्य गुण से तात्पर्य एवं काव्य गुणों के प्रकार-
- (ii) प्रेमाख्यानक परम्परा (सूफी काव्यधारा)

प्र. 7. निम्नलिखित युग्मों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए- **04**

- (i) लक्षणा और व्यंजना शब्द शक्ति
- (ii) उपमा एवं भ्रान्तिमान अलंकार

◆◆◆

(iii)

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN**DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023****BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR****SUBJECT - HINDI LITERATURE****PAPER II - KAHANI EVAM UPANYAS****TIME : 3.00 HOURS****ROLL NO.****MM : 70****निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।****प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 1 x 7 = 7**

(i) "इस बार देख लिया सबने कि जनता की एकता में बड़ा जोर है। तूफानी जोर। तूफान आता है तो बड़े-बड़े पेड़ों को जड़ सहित उखाड़ देता है। जब जनता एक हो जाती है तो बड़े-बड़े राज्य उलट देती है। फिका हुआ व्यक्ति ही इस बात को अच्छी तरह महसूस करता है। कुर्सी पर बैठना है तो जनता में फूट डालो..... कुर्सी बचानी है तो जनता में फूट डालो.....। जनता की एकता कुर्सी के लिए बहुत बड़ा खतरा है।"

(ii) "रह सकता है कोई भी आदमी जीवित इस तरह? नहीं रह सकते थे, तभी तो एक बहुत बड़ी क्रांति के एक छोटे से वाहक बने थे। पर कैसे हुई यह क्रांति? कहीं से कुछ भी तो नहीं बदला। अब कहाँ से होगी दूसरी क्रांति और कौन करेगा उस क्रांति को जो सब कुछ बदल दें? आज तो परिवर्तन का नाम लेने वाले की आवाज घोंट दी जाती है, उसे काटकर फैंक दिया जाता है। एक तरफ फिके गिने-चुने आदमियों के घुटे गले और रूँधी आवाजों से क्रांति का स्वर फूट सकेगा तब कभी?"

(i)

कृ.पृ.उ.

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। **2x7=14**

- (i) उसका यौवन शोण के समान ही उमड़ रहा था। मन में वेदना, मस्तक में आँधी, आँखों में पानी की बरसात लिए हुए, वह सुख के कंटक शयन से विफल थी। वह रोहिताश्व-दुर्गपति के मंत्री चूड़ामणि की इकलौती दुहिता थी, फिर उसके लिए कुछ अभाव होना असंभव था। परन्तु वह विधवा थी- हिन्दू विधवा संसार में तुच्छ निराश्रय प्राणी है- तब उसकी विडम्बना का कहाँ अन्त था।”

अथवा

“बच्चों में मिथ्या को सत्य बना लेने की शक्ति है, जिसे हम, जो सत्य को मिथ्या बना लेते हैं, क्या समझें? उन बेचारों को मुझसे कितनी स्पर्द्धा हो रही थी, मानो कह रहे थे तुम भगवान हो भाई, जाओ हमें तो इसी उजाड़ गांव में जीना भी है और मरना भी है।

- (ii) “पहाड़ी रास्ता आगे एकाएक खुल गया था। चीड़ के वृक्ष समाप्त हो गए। रास्ते को पार करता हुआ आगे एक झरना बह रहा था, उसका जितना अंश समतल भूमि में था, उस पर तो छाया थी लेकिन जहाँ वह मार्ग के एक ओर नीचे गिरता था, वहाँ प्रपात के फेन पर सूर्य की किरणें पड़ रही थी। ऐसा जान पड़ता था कि अन्धकार की कोख से चाँदी का प्रवाह फूट पड़ा हो- या प्रकृति-नायिका की कजरारी आँखों से स्नेह गद-गद आँसुओं की झड़ी.....।”

अथवा

“पंचलैट के सिवा और कोई गप नहीं, कोई दूसरी बात नहीं। सरदार ने गुड़गुड़ी पीते हुए कहा- दुकानदार ने पहले सुनाया, पूरे पाँच कोड़ी पाँच रूपया। मैंने कहा कि दुकानदार साहेब, यह मत समझिए कि हम

(ii)

लोग एकदम देहाती हैं, बहुत-बहुत पंचलैट देखा है। इसके बाद दुकानदार मेरा मुँह देखने लगा। बोला, लगता है, आप जाति के सरदार हैं। ठीक है, जब आप सरदार होकर खुद पंचलैट खरीदने आये हैं तो जाइए पूरे पाँच कोड़ी में आपको दे रहे हैं।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2x10=20**

- (i) मन्नू भण्डारी द्वारा रचित “महाभोज” उपन्यास की भाषागत विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।
(ii) ‘महाभोज’ उपन्यास के शीर्षक की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए इसके कथानक की समीक्षा कीजिए।
(iii) उपन्यास के प्रमुख तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। **10**

- (i) मुंशी प्रेमचन्द द्वारा रचित “गुल्ली डण्डा” कहानी के प्रमुख तत्त्वों को स्पष्ट करते हुए उसकी समीक्षा कीजिए।
(ii) “सेव और देव” कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए इसकी शिल्पगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 5. हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास को अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए। **10**

अथवा

हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

प्र. 6. हिन्दी कहानी के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए। **9**

अथवा

हिन्दी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(iii)



प्र. 3. पुष्यमित्र शुंग की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।
Describe the achievement's of Pushyamitra Shunga.

अथवा / OR

रुद्रदामन प्रथम की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।
Describe the achievement's Rudradaman First.

प्र. 4. गुप्त प्रशासन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe the main features of Gupta Administration.

अथवा / OR

समुद्रगुप्त की विजयों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
Give a brief account of the conquests of Samudragupta.

प्र. 5. दक्षिण भारत एवं जैन धर्म पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
Write a short note on South India and Jain Religion.

अथवा / OR

हर्षवर्धन की उपलब्धियों पर लेख लिखिए।
Write a note on achievement's of Harshavardhana.



(ii)

73

Q. Paper Code : BAD121

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - HISTORY
PAPER I - INDIAN HISTORY
(FROM VERY BEGINNING TO 1260 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्राचीन भारतीय इतिहास के जैन स्रोतों का वर्णन कीजिए।
Describe the Jain sources of the Ancient Indian History.

अथवा / OR

वैदिक सभ्यता की राजनीतिक व्यवस्था पर लेख लिखिए।
Write a note on political system of Vedic Civilization.

प्र. 2. मौर्य प्रशासन-व्यवस्था का वर्णन कीजिए।
Describe the administrative system of Maurayas.

अथवा / OR

अशोक के धम्म के मूल तथ्यों एवं उसके स्वरूपों का विवेचन कीजिए।
Describe the nature and main principle of Ashoka's Dhamma.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. महाभारत में गीता के सांस्कृतिक महत्व पर टिप्पणी लिखिये।

Write a note on cultural significance of 'The Geeta' in Mahabharata.

अथवा / OR

कालिदास के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe the salient feature of Kalidas literature.

प्र. 4. मौर्यकाल की कला की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Explain salient features of art of Maurya Empire.

अथवा / OR

मुगल स्थापत्य कला की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe principal features of Mughal architecture.

प्र. 5. आचार्य तुलसी के सामाजिक एवं सांस्कृतिक विचारों के योगदान का वर्णन कीजिये।

Elaborate contribution of the social and cultural ideas of Acharya Tulsi.

अथवा / OR

ब्रह्म समाज की सामाजिक एवं धार्मिक क्षेत्र में योगदान की विवेचना कीजिये।

Evaluate contribution of the Braham Samaj in social and religious field.



(ii)

74

Q. Paper Code : BAD122

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - HISTORY

PAPER I I - FOUNDATION OF INDIAN CULTURE

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये।

Describe salient features of Jain Dharma.

अथवा / OR

सिन्धु घाटी सभ्यता पर एक संक्षिप्त लेख लिखिये।

Write a note on Indus valley civilization.

प्र. 2. उपनयन संस्कार के बाद किन नियमों का पालन करना पड़ता है? प्रकाश डालिए।

What are the rules to follow after Upanayana? Throw light.

अथवा / OR

प्राचीनकाल में शिक्षा के प्रमुख केन्द्रों का उल्लेख कीजिए।

Elobrate main centres of education in ancient time.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. योग दर्शन की 'अष्टांग-साधना' का वर्णन कीजिए।

Describe the 'Ashtang-Sadhana' of Yoga Philosophy.

अथवा / OR

आगमों के व्याख्या साहित्य का वर्णन कीजिए।

Describe commentaries of Jain Canons.

प्र. 4. जैन संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the characteristics of Jain Culture.

अथवा / OR

'जैन कला' का वर्णन कीजिए।

Describe the Jain Art.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए—

Write notes on any four of the following:

- (i) पार्श्वनाथ / Parshvanatha
- (ii) अनेकान्तवाद / Non-absolutism (Anekantvad)
- (iii) जातिवाद / Casteism
- (iv) नैतिकता / Morality
- (v) अनुकम्पा / Compassion (Anukampa)
- (vi) साध्य-साधनवाद / Theory of Means and Ends



(ii)

57

Q. Paper Code : BAD105

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES

PAPER I - INDIAN PHILOSOPHIES

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

Define characteristics of Indian Philosophies.

अथवा / OR

चार्वाक दर्शन की तत्त्व सम्बन्धी अवधारणा लिखिए।

Write concept of the metaphysics of Charvak Philosophy.

प्र. 2. जैन दर्शन के 'तत्त्व' सम्बन्धी विचार को स्पष्ट कीजिए।

Explain the metaphysics of Jain Philosophy.

अथवा / OR

बौद्ध दर्शन के 'आष्टांगिक मार्ग' पर प्रकाश डालिए।

Throw light on 'Ashatangic marg' according to Bauddh Philosophy.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. संवर और निर्जरा को समझाइए।

Explain Samvar and Nirjara.

अथवा /OR

जीव के विभिन्न प्रकार की व्याख्या कीजिए।

Explain the types of soul from different perspective.

प्र. 4. पुद्गल के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

Throw light on nature of matter (Pudgala).

अथवा /OR

जीव और पुद्गल के सम्बन्ध की व्याख्या कीजिए।

Explain the relations between soul and matter.

प्र. 5. "प्राण" को समझाइए।

Explain the Vital force (Pran).

अथवा /OR

लेश्या के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

Throw light on nature of aural colour (Lesya).



(ii)

58

Q. Paper Code : BAD106

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES

PAPER II - BASIC PRINCIPLES OF JAIN RELIGION PHILOSOPHY

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन में गुणों की व्याख्या कीजिए।

Explain attributes (Guna) in Jain Philosophy.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अजीव द्रव्य की व्याख्या कीजिए।

Explain Ajeeva according to Jain Philosophy.

प्र. 2. जैन कर्म सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain the Karma Mimansa according to Jain Philosophy.

अथवा /OR

पर्याय की व्याख्या कीजिए।

Explain modes (Prayaya).

(i)

कृ.पृ.उ./ P.T.O.

प्र. 3. 'अंग' किसे कहते हैं? उनका वर्णन कीजिए।

What are primary canons? Evaluate them.

अथवा /OR

सांख्य दर्शन के 'प्रमाण विचार' को स्पष्ट कीजिए।

Define 'Praman' of Sankhya Philosophy.

प्र. 4. न्याय दर्शन के ईश्वर सम्बन्धी विचार लिखिए।

Describe God according to Nyaya Philosophy.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन के द्रव्य की विवेचना कीजिए।

Elaborate the substance according to Vaisheshika Philosophy.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए—

Write notes on any four of the following-

- (i) अनेकान्तवाद (जैन) / Anekantvad (Jain)
- (ii) आर्य सत्य (बौद्ध) / Arya Satya (Bauddha)
- (iii) आत्मविचार (मीमांसा) / Atam Vichar (Mimansa)
- (iv) जगत् विचार (वेदान्त) / Jagat Vichar (Vedant)
- (v) सत्कार्यवाद (वेदान्त) / Satkaryavad (Vedant)
- (vi) वेदों का अपौरुषेयत्व (मीमांसा) / Apaurusheyatva of Vedas (Mimansa)



(ii)

55

Q. Paper Code : BAD103

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

PAPER I - JAIN HISTORY AND CULTURE

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म की प्राचीनता को सिद्ध कीजिए।

Prove the antiquity of Jain religion.

अथवा /OR

'ऋषभ' के जीवन-दर्शन पर प्रकाश डालिए।

Throw light on life and philosophy of Rishabh.

प्र. 2. तीर्थंकर महावीर की जीवन-साधना पर प्रकाश डालिए।

Throw light on life and penence of Tirthankar Mahavir.

अथवा /OR

किन्हीं दो दिग्म्बर आचार्यों के जीवन-दर्शन पर प्रकाश डालिए।

Evaluate in detail the philosophies of life of any two of the Digambar Acharyas .

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. जीव के स्वरूप को समझाइए।
Explain the nature of Soul (Jiva).

अथवा /OR

मोक्ष मार्ग पर प्रकाश डालिए।
Throw light on path of liberation (Moksha marga).

प्र. 4. गुणस्थान का विवेचन कीजिए।
Describe the Gunasthan.

अथवा /OR

तीर्थंकर ऋषभदेव पर प्रकाश डालिए।
Throw light on Teerthanker Rishabhadeva.

प्र. 5. जैन आगम साहित्य पर प्रकाश डालिए।
Throw light on Jain Agam Sahitya.

अथवा /OR

जैन संस्कृति का वर्णन कीजिए।
Describe the Jain Culture.



(ii)

56

Q. Paper Code : BAD104

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - JAINOLOGY
PAPER II - JAIN METAPHYSICS

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन तत्त्व के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
Throw light on nature of reality (Tatva) according to Jainism.
अथवा /OR

बंध तत्त्व का वर्णन कीजिए।
Describe the Bandha Tatva.

प्र. 2. द्रव्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
Throw light on nature of substance (Dravya).

अथवा /OR

गुण और पर्याय में भेद लिखिये।
Write the differences of Guna and Paryaya.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

सांख्य योग में किन संदर्भों में अहिंसा एवं शान्ति की चर्चा की गई है?

In what context Non-violence and Peace has been discussed in Sankhya Yoga?

प्र. 3. गीता के कर्मयोग पर एक विस्तृत निबन्ध लिखें।

Write a detailed essay on the Gita's Karma Yoga.

अथवा / OR

दण्ड की अवधारणा एवं सिद्धान्तों का वर्णन करें।

Discuss the concept and theories of Punishment.

प्र. 4. पर्यावरण संरक्षण के लिये जैन दर्शन के योगदान का वर्णन करें।

Explain the contribution of Jain Philosophy for environmental conservation.

अथवा / OR

करुणा के दर्शन पर एक निबन्ध लिखें।

Write an essay on philosophy of Compassion.

प्र. 5. गांधी की अहिंसा की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the characteristics of Non-violence of Gandhi.

अथवा / OR

आचार्य महाप्रज्ञ के अहिंसा दर्शन का सविस्तार वर्णन करें।

Discuss in detail the philosophy on Non-violence of Acharya Mahaprajna.



(ii)

59

Q. Paper Code : BAD107

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE
PAPER I - NON-VIOLENCE AND PEACE (INDIAN PERSPECTIVE)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा का अर्थ स्पष्ट करते हुए जीवन में इसके महत्त्व की तात्त्विक विवेचना करें।

Explain the meaning of Non-violence, discuss it's necessity in life.

अथवा / OR

अहिंसा के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए बताएँ क्या यह एक उच्च विधायक भावना है? Explaining the nature of Non-violence, discuss if it is a great positive emotion?

प्र. 2. वेद में वर्णित अहिंसा की विवेचना करें।

Discuss the concept of Non-violence according to the Vedas.

अथवा / OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. अहिंसक जीवन शैली की विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।
Write in detail the characteristics of Non-violent life style.

अथवा / OR

अहिंसा और आहार पर एक लेख लिखिए।
Write an essay on Non-violence and Food.

प्र. 4. पशु क्रूरता के विरुद्ध विधि जागरूकता पर प्रकाश डालिए।
Throw lights on cruelty against animals and awareness through laws related it.

अथवा / OR

अहिंसा और उद्योग पर एक लेख लिखें।
Write an essay on Non-violence and Industry.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –
Write short notes on any two of the following-
(अ) विश्वशांति/ World Peace
(ब) आचार्य महाप्रज्ञ और अहिंसा प्रशिक्षण
Acharya Mahaprajna and Training in Non-violence
(स) अहिंसा के प्रकार / Types of Non-violence
(द) सह-अस्तित्व / Co-existence



(ii)

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE
PAPER II - APPLICATIONS OF NON-VIOLENCE

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा की शक्ति को विस्तार से समझाइए।
Write in detailed on Power of Non-violence.

अथवा / OR

अहिंसक प्रतिरोधी के गुणों पर प्रकाश डालिए।
Throw lights on characteristics of Non-violent protestor.

प्र. 2. आर्थिक क्षेत्र में अहिंसा के व्यवहार को समझाइए।
Explain the practical application of Non-violence in Economical areas.

अथवा / OR

पर्यावरणीय क्षेत्र में अहिंसा की भूमिका को समझाइए।
Explain the role of Non-violence in Environment.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. कार्यपालिका की शक्तियों का उल्लेख कीजिए।

Explain Executive powers.

अथवा/OR

संघात्मक शासन के गुण-दोषों का उल्लेख कीजिए।

Mention the merits and demerits of Federal governance.

प्र. 4. समाजवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Shed light on the characteristics of Socialism.

अथवा/OR

गांधीजी के आर्थिक विचारों को स्पष्ट कीजिए।

Explain Gandhi's Economic ideas.

प्र. 5. राजनीतिक आधुनिकीकरण का अर्थ बताते हुए विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

Mention the characteristics that indicate the meaning of political modernization.

अथवा/OR

राजनीतिक समाजीकरण की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

Mention the characteristics of political socialization.



(ii)

69

Q. Paper Code : BAD117

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER I - BASIC PRINCIPLES OF POLITICAL SCIENCE

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. आधुनिक राजनीति विज्ञान की विशेषताएं बताइये।

Explain the features of modern political science.

अथवा/OR

उत्तर-व्यवहारवाद की मुख्य मान्यताओं को स्पष्ट कीजिए।

Explain the basic beliefs of Post-Behaviouralism.

प्र. 2. राज्य उत्पत्ति के विकासवादी सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain the evolutionary theory of State origins.

अथवा/OR

राज्य के कार्य एवं औचित्य को सिद्ध करो।

Prove the work and rationale of the state.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. "भारत का संविधान न तो संघात्मक और न ही एकात्मक बल्कि दोनों का मिश्रण है।" स्पष्ट कीजिए।

Indian Constitution nor Federal and Naither Unitary but also mixeup of both." Explain it.

अथवा / OR

भारत में प्रधानमंत्री की नियुक्ति एवं शक्तियों का विवेचन कीजिए।

Explain appointment and powers of Prime minister in India.

प्र. 4. मुख्यमंत्री राज्य राजनीति का केन्द्र बिन्दु है।" स्पष्ट कीजिए।

"Chief Minister is the centre point of state politics". Explain it.

अथवा / OR

चुनाव आयोग के संगठन, कार्य एवं भूमिका का परीक्षण कीजिए।

Examine composition, functions and role of Election Commission.

प्र. 5. भारतीय राजनीति के प्रमुख निर्धारक तत्वों की विवेचना कीजिए।

Explain major determinants of Indian politics.

अथवा / OR

भारत में आरक्षण की राजनीति पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on Reservation-Politics in India.



(ii)

70

Q. Paper Code : BAD118

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

PAPER II - INDIAN POLITICAL SYSTEM

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र.1. 1935 के अधिनियम की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

Explain salient characteristics of the Government of India Act. 1935.

अथवा / OR

भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन के 1935-1947 के काल की विवेचना कीजिए।

Explain period of 1935-1947 of Indian National Movement.

प्र. 2. भारत में संविधान निर्माण की प्रक्रिया पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on building process of Indian Constitution.

अथवा/ OR

भारतीय संविधान में उल्लेखित प्रमुख मौलिक अधिकारों का परीक्षण कीजिए।

Explain major fundamental rights of Indian Constitution.

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के प्राकृत रूप लिखिए 5x1=5
स्वप्न, मृदङ्ग, तथ्य, वैतस, वृन्दावन, पृथिवी, प्रवृत्ति।

प्र. 5. किन्हीं पाँच वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए - 5x1=5
(i) वह विद्यालय जाता है।
(ii) वह नमन करती है।
(iii) यहाँ क्या होता है।
(iv) पिता पत्र लिखता है।
(v) यह किसकी पुस्तक है ?
(vi) तुम सब हंसते हो।
(vii) मैं सुनता हूँ।

प्र. 6. किन्हीं पाँच वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए - 5x1=5
(i) सो लिहइ।
(ii) तुमं तत्थ गच्छीअ।
(iii) रोट्टिअं अत्थि।
(iv) जणओ पुत्तं इच्छइ।
(v) छत्तो पोत्थअं पढइ।
(vi) तुमं अज्ज कहं कहिहिसि।
(vii) अहं पणं पुच्छामि।

प्र. 7. 'भण' वर्तमान काल अथवा 'हो' भविष्यत्काल के धातु रूप लिखें। 5

प्र. 8. जिण अथवा णई के रूप लिखें। 5

प्र. 9. महाविद्यालय अथवा महापुरुष विषय पर प्राकृत में 10 पंक्तियां लिखिए। 10



(ii)

65

Q. Paper Code : BAD113

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

**SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA
PAPER I - PRAKRIT VYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHANA**

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. किन्हीं पांच शब्दों की सिद्धि कीजिए - 5x3=15
सेज्जा, गेंदुअं, अहिण्णू, उक्खयं, अच्छेरं, पोम्मं, सीहो।

प्र. 2. निम्नलिखित किन्हीं पाँच सूत्रों की पूर्ति करते हुए अर्थ लिखें। 5x3=15
(i) हो.....।
(ii)वा।
(iii)स्वरात्.....।
(iv)ना।
(v) ई.....।
(vi)ण्टः।
(vii)तुर्य.....।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखिए - 5x1=5
तूरं, सुन्देरं, अहिज्जो, एत्थ, इंगालो, मुक्को, सत्तो।

(i)

कृ.पृ.उ.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA
PAPER II - ARDHMAGDHI AGAMEVAMPRAKRIT GADHY SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं एक गद्यांश का सप्रसंग अनुवाद लिखिए- 10

(अ) एगम्मि गामे देवालए रतिं वासोवगओ। ताव देवालयाओ एगो पुरिसो निग्गओ चित्त-घड-हत्थ गओ। सो एग-पासे ठाइऊण तं चित्तघडं पूइऊण भणइ- 'लहुं में परम रमणिज्जं वासहरं सज्जेहि।' तेण तक्खणमेव कयं। एवं समणासण-धण-धन्न-परियणभोग-साहणाइं कारिओ। एवं जं जं भणइ तं तं करेइ चित्तं-घडो जाव पहाए पडिसाहरइ।

अथवा

(ब) तएणं णदाएं पोक्खरिणीए बहुजणो णहायमाणो य, पीयमाणो, पाणियं च संवहमाणो य अन्नमन्नं एवं वयासी-धण्णे णं देवाणुप्पिया! णंदे मणियार सेट्ठी, कयत्थे, जम्मजीवियफले जस्स णं इमेयारूवा णंदा पोक्खरिणी जत्थ बहुजणो आसणेसु य सयणेसु य सन्निसन्नो य संतुयट्ठे य पेच्छमाणो य साहेमाणो य सुहंसुहेणं विहरइ। सुलद्धे माणुस्सए जम्मजीवियफले णंदस्स मणियारस्स।

(i)

कृ.पृ.उ.

- प्र. 2. निम्नलिखित में से किसी दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 10
- (क) दाणं दविणेण विणा ण होइ, दविणं च धम्मरहियाणं।
धम्मो विणयविहूणाण, माणजुत्ताण विणओ वि।।
- (ख) सव्वो पुव्वकयाणं, कम्मणं पावए फलविवागं।
अवराहेसु गुणेसु य, निमित्तमित्तं परो होइ।।
- (ग) सिरिए मत्तिमं तुस्से, अइ सिरिं तु न पत्थए।
अइ-सिरिमिच्छंतीए थेरीए विणासिओ अप्पा।।

- प्र. 3. पुतलियों और श्रोताओं की तुलना अपने शब्दों में कीजिए। 10

अथवा

अशोक के द्वारा किए गए जन-कल्याणकारी कार्यों का वर्णन कीजिए।

- प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए। 10
- (i) विद्युत्प्रभा पर घर का काम क्यों आ पडा?
- (ii) अग्निशर्मा की कुरूपता का वर्णन कीजिए।
- (iii) मूला सेठानी को चन्दनबाला से क्यों भय था?
- (iv) हाथी किस बात से क्रोधित हो गया?
- (v) विद्यायुक्त घडे से क्या-क्या प्राप्त होता था?
- (vi) 'वरमाला अत्यन्त सुन्दर बनी है' दमयन्ती के इस कथन से भद्रा ने क्या समझा?
- (vii) वर्षा ऋतु गृहस्थों को क्यों अनुकूल नहीं होती?
- (viii) सुमति कन्या ने आत्मदाह क्यों किया?
- (ix) कौए अपना स्थान छोडकर समुद्रतट पर क्यों आए?
- (x) श्री कृष्ण ने वृद्ध की क्या सहायता की?

(ii)

- प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गाथाओं का सप्रसंग अनुवाद कीजिए- 10
- (क) भासाए दोसे य गुणे य जाणिया,
तीसे य दुट्ठे परिवज्जए सया।
छसु संजए सामणिए सया जाए,
वएज्ज बुद्धे हियमाणुलोमियं।।
- (ख) परीसहरिऊदंता धुयमोहा जिइंदिया।
सव्वदुक्खप्पहीणड्ढ पक्कमंति महेसिणो।।
- (ग) जहा दुमस्स पुप्फेसु भमरो आवियइ रसं।
न य पुप्फं किलामेइ सो य पीणेइ अप्पयं।।

- प्र. 6. 'सामण्णपुव्वयं' अध्ययन का सार अपने शब्दों में लिखिए। 10

अथवा

“विणयसमाही” अध्ययन के आधार पर 'पूज्य' के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

- प्र. 7. निम्नलिखित किन्हीं 5 शब्दों के शब्दार्थ लिखें- 10
- (i) पुष्फं
- (ii) जलियं
- (iii) साहीणे
- (iv) पन्नवं
- (v) कोहा
- (vi) सोच्चाण
- (vii) पच्छा

◆◆◆

(iii)

(LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

- प्र. 5. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए- (कोई तीन) **3X2 = 6**
(i) हरि (ii) अस्मद् (iii) माला (iv) किम्
- प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए। **7X1 = 7**
(i) इस कक्षा में कितने छात्र हैं?
(ii) सूर्य के बिना प्रकाश नहीं होता।
(iii) रमेश अपने पिता के साथ जा रहा है।
(iv) सिंह जंगल का राजा है।
(v) वह सज्जन की पूजा करता है।
(vi) तुम्हारी पुस्तक कहाँ है?
(vii) साधु राजा से अन्न मांगता है।
(viii) इस गांव के दोनों ओर वृक्ष हैं।
(ix) वह आंख से काणा है।
- प्र. 7. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए। **7x1=7**
(i) विद्याविहीनः पशुः।
(ii) बुद्धिर्यस्य बलं विद्या।
(iii) सत्संगतिः सर्वभीष्टः साधयति।
(iv) त्वं सर्वाणि पुस्तकानि अत्र आनय।
(v) अस्मात् वृक्षात् एतत् पत्रम् अपतत्।
(vi) सः ईश्वरं ध्यायति।
(vii) कृष्णः शास्त्रेषु निपुणः अस्ति।
(viii) अग्निः ग्रामं अदहत्।
(ix) द्वौ बालको पुष्पाणि जिघ्रतः।



(ii)

67

Q. Paper Code - BAD115

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE
PAPER I - SANSKRIT VAYAKARAN EVAM ANUVAD
(KALU KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित सूत्रों की वृत्ति एवं उदाहरण लिखिए। (कोई पाँच) **5X3=15**
(i) अर्थवदधातुविभक्ति वाक्यं नाम (ii) ष्टुभिःष्टुः।
(iii) विसर्गस्य सश्छते। (iv) अवर्णस्य वर्णोदावेदोदरलः।
(v) हनृतः..... (vi)वा।
(vii) यो.....।
- प्र. 2. निम्नलिखित शब्दों की रूप सिद्धि कीजिए- (कोई पाँच) **5X3=15**
(i) मुनिनाम् (ii) त्रयः
(iii) सख्युः (iv) महान्
(v) भवती (vi) सर्वस्मै
(vii) रामेण
- प्र. 3. निम्नलिखित पदों की संधि कीजिए। (कोई पाँच) **5X2 = 10**
(i) वाक्+ईश (ii) अहन् + राजते
(iii) मुनिः+अत्र (iv) लक्ष्मी+छाया
(v) सुगण+इह (vi) प्रातः+रौति
(vii) कम्बल+ऋणम्

(i)

कृ.पृ.उ.

(KALU KAUMUDI)

- प्र. 4. निम्नलिखित पदों की संधि विच्छेद कीजिए। (कोई दो) **2X2 = 4**
(i) कर्कनंधु (ii) अहो राजते (iii) पावक
- प्र. 5. मुनि, तद्, पितृ अथवा नदी में से किन्हीं दो के रूप लिखें। **2x4=8**
- प्र. 6. धातुओं के रूप लिखें (कोई दो) **2x2=4**
(i) भू (णबादि) (ii) दा (तुबादि) (iii) रुद् (तिबादि)
- प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों को हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद कीजिए—(कोई सात) **7x1=7**
(i) इस कक्षा में कितने छात्र हैं?
(ii) सूर्य के बिना प्रकाश नहीं होता।
(iii) रमेश अपने पिता के साथ जा रहा है।
(iv) सिंह जंगल का राजा है।
(v) वह सज्जन की पूजा करता है।
(vi) तुम्हारी पुस्तक वहां है।
(vii) साधु राजा से अन्न मांगता है।
(viii) इस गांव के दोनों ओर वृक्ष हैं।
(ix) वह आंख से काणा है।
- प्र. 8. निम्नलिखित वाक्यों को संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद कीजिए। (कोई सात) **7x1=7**
(i) विद्याविहीनः पशुः।
(ii) बुद्धिर्यस्य बलं विद्या।
(iii) सत्संगतिः सर्वभीष्टः साधयति।
(iv) त्वं सर्वाणि पुस्तकानि अत्र आनय।
(v) अस्मात् वृक्षात् एतत् पत्रम् अपतत्।
(vi) सः ईश्वरं ध्यायति।
(vii) कृष्णः शास्त्रेषु निपुणः अस्ति।
(viii) अग्निः ग्रामं अदहत्।
(ix) द्वौ बालको पुष्पाणि जिघ्रतः।



(ii)

67

Q. Paper Code : BAD115A

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

PAPER I - SANSKRIT VAYAKARAN EVAM ANUVAD

(LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित शब्दों की रूपसिद्धि करें— (कोई पाँच) **5X3 = 15**
(i) रामाणाम् (ii) मत्याम् (iii) अयम् (iv) त्वम्
(v) निजरसौ (vi) बालके (vii) भवन्तः
- प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या कीजिए (कोई पांच) **5X4 = 20**
(i) तुल्यास्य प्रयत्नं सवर्णम्। (ii) आमि सर्वनामः।
(iii) पूर्व सवर्णः। (iv) अर्थवदधातु विभक्ति वाक्यं नाम।
(v) झलां जश झशि (vi) ददूदेत् द्विवचनं प्रगृह्यम्।
(vii) नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य।
- प्र. 3. निम्नलिखित संज्ञाओं का परिचय दीजिए— (कोई पांच) **5X2 = 10**
(i) उपसर्ग (ii) नदी (iii) प्रतिपदिक (iv) गुण
(v) उपधा (vi) टि (vii) धि
- प्र. 4. ससूत्र सन्धि विच्छेद करें— (कोई पांच) **5X1 = 5**
(i) उज्ज्वल (ii) कांस्कान् (iii) वागीश (iv) तवैषा
(v) मुनिरत्र (vi) यशांसि (vii) पावकः

(i)

कृ.पृ.उ.

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE
PAPER II - KAVYA, NATAK EVAM KOSH

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए –

12

- (क) सञ्चारपूतानि दिगन्तराणि
 कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम्।
 प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा
 प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः॥
- (ख) इत्थं व्रतं धारयतः प्रजार्थं,
 समं महिष्या महनीयकीर्तेः।
 सप्तव्यतीयुस्त्रिगुणानि तस्य,
 दिनानि दीनोद्धरणोचितस्य॥
- (ग) संतानकामाय तथेति कामं
 राज्ञे प्रतिश्रुत्य पयस्विनी सा।
 दुग्ध्वा पयः पत्रपुटे मदीयं
 पुत्रोपभुङ्क्ष्वेति तमादिदेश॥

(i)

कृ.पृ.उ.

प्र. 2. 'उपमा कालिदासस्य' का सोदाहरण वर्णन कीजिए। 8

अथवा

कालिदास का प्रकृति चित्रण संस्कृत साहित्य में बेजोड़ है। उदाहरण सहित चित्रण कीजिए

प्र. 3. निम्नलिखित का सप्रसंग अर्थ लिखिए। 12

(क) दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः
स्मृत्वा-स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम्।
यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह वाष्पं
प्राप्तऽऽनृण्या याति बुद्धिः प्रसादम्॥

अथवा

प्रच्छाद्य राजमहिषिं नृपतेर्हितार्थं
कामं मया कृतमिदं हितमित्यवेक्ष्य।
सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ
किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे।

(ख) विवाहमोदसंकुले अन्तःपुरचतुश्शाले परित्यज्य पद्मावती मिहागतास्मि
प्रमदवनम्। यावदिदानीं भागधेयनिर्वृत्तं दुःखं विनोदयामि। आर्यपुत्रोऽपि
नाम परकीयः संवृत्तः। धन्या खलु चक्रवाकवधूः याऽन्योन्यविरहिता न
जीवति। न खलु अहं प्राणान् परित्यजामि। आर्यपुत्रं पश्यामीत्येतेन मनोरथेन
जीवामि मन्दभागा।

अथवा

उपरता वासवदत्ता। मम वा महासेनस्य वा यादृशौ गोपालक पालकौ
तादृश एव त्वं प्रथममेवाभिप्रेतो जामातेति। अनग्नि साक्षिकं वीणाव्यपदेशेन
दत्ता। आत्मनश्चपलतयाऽनिर्वृत्तविवाहमंगल एव गतः। अथ चावाभ्यां तव
च वासवदत्तायाश्च प्रतिकृतिं चित्रफलकायामालिख्य विवाहो निर्वृत्तः।
एषः चित्रफलका तव सकाशं प्रेषिता। एतां दृष्ट्वा निर्वृतो भव।

(ii)

प्र. 4. 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाम की चरितार्थता पर प्रकाश डालिए। 8

अथवा

निम्नलिखित किन्हीं दो सूक्तियों की व्याख्या कीजिए।

(क) कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना
चकारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः।
(ख) सर्वजनसाधारणमाश्रमपदं नाम।
(ग) अनतिक्रमणीयो हि विधिः।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यांशों का अर्थ लिखें- 12

(क) एकेण मनुष्येण देव्याः सकाशे वरदानमार्गणा कृता-मम झोली भियस्व।
उक्तं देव्या-ध्यानं रक्षणीयं, न नीचैः पतेत् किञ्चित्। आमिति स्वीकृतं
तेन। देव्या झोली पूरिता। वस्त्रं पुरातनं आसीत्। सर्वं नीचैः पतितम्।
मार्गणया आधरोऽपि विलीनः।

(ख) पण्डितेन प्रोक्तं-अहं कार्यवशात् क्वचिद् बहिर्गच्छामि। अस्यां कटोरायां
दधि रक्षितमस्ति। ध्यानं रक्षणीयम्। काकाः समागत्य नाद्युः। न चोच्छिष्टं
कुर्युः मुहूर्तं द्रयानन्तरं गृहमागतः पण्डितः पश्यति दधिरिक्ता कटोरम्।

(ग) एका वृद्धा नतकटिगीवा धरातलं पश्यन्तीव गतिपरायणा आसीत्। मध्य
मार्गमेकः युवकः तत्रागच्छत्। दृष्ट्वा तेन वृद्धा पृष्ट्वा च-स्थविरे! किं
पश्यसि भूतले? तस्य विनोदमधिगत्य उवाच वृद्धा-मम तारुण्यमौक्ति
गतम्। पश्यामि क्वचित् प्राप्तं स्यात्।

प्र. 6. 'आत्मैक्यम्' और 'वाकचातुर्यम्' पाठ का भाव अपने शब्दों में लिखो। 8

प्र. 7. (क) धर्म और इन्द्रिय के तीन-तीन पर्यायवाची शब्द लिखो। 5

(ख) 'त्रिवर्गो धर्मकामार्था..... अनवधानता' श्लोक पूर्ति करो। 5

◆◆◆

(iii)

व्यक्तित्व एवं इसके प्रकारों को समझाइये तथा व्यक्तित्व विकास में जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर प्रकाश डालें।

Explain personality and its type also throw light on utility of Science of Living in Personality Development.

- प्र. 3. अनेकान्त के आधारभूत तत्वों पर प्रकाश डालिए।
Throw light on the basic elements of Anekant'.

अथवा / OR

परिवार और अनेकान्त पर विस्तृत लेख लिखें।

Write detailed note on Family and Anekant.

- प्र. 4. 'अहिंसा और आहार' तथा 'अहिंसा और आसन' पर लेख लिखिए।
Write an essay on Food & Non-violence and Asan & Non-violence.

अथवा / OR

अहिंसा के प्रशिक्षण से आप क्या समझते हैं? विस्तार से समझाइये।

What do you mean by Training of Non-violence? Explain in detail.

- प्र. 5. व्रत के स्वरूप एवं महत्व को विस्तार से समझाइये।
Emunerate nature and importance of Vrat in detail.

अथवा / OR

स्वस्थ समाज संरचना का आधार अणुव्रत कैसे है? समझाइये।

How Anuvrat is basis of healthy society? Explain.



(ii)

71

Q. Paper Code : BAD119

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING
PAPER I - PRINCIPLES OF SCIENCE OF LIVING

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. संस्कृति को परिभाषित कीजिए तथा भारतीय संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Describe culture and throw light on the characteristics of Indian culture.

अथवा / OR

जीवन विज्ञान की ऐतिहासिकता एवं स्वरूप को समझाइये।

Explain historical background and nature of Science of Living.

- प्र. 2. जीवन विज्ञान के भौतिक विज्ञान एवं जीव विज्ञान से सम्बन्धों को स्पष्ट करें।
Explain relationship of Science of Living with Physics and Biology.

अथवा / OR

(i)

कृ.पृ.उ./P.T.O.

प्र. 3. कायोत्सर्ग का आध्यात्मिक प्रयोजन एवं निष्पत्तियां लिखें।

Write the spiritual purpose and results of Kayotsarga.

अथवा / OR

अन्तर्यात्रा के द्वारा अध्यात्म में प्रवेश कैसे सम्भव है? विस्तार से समझाइए।

How it is possible to enter into spiritualism through Internal Trip?
Explain in detail.

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा का वैज्ञानिक आधार क्या है?

What is the scientific basis of Perception of Breathing?

अथवा / OR

शरीर प्रेक्षा का आध्यात्मिक आधार क्या है?

What is the spiritual basis of Perception of Body?

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र और अन्तःस्त्रावी ग्रन्थियों के मध्य सम्बन्ध को समझाइये।

Explain the relationship between Psychic centers and Endocrine glands.

अथवा / OR

निम्न पर टिप्पणी लिखिए—/ Write a note on-

(अ) आभामण्डल / Aura

(ब) रंग का स्वरूप / Nature of colour.



(ii)

72

Q. Paper Code : BAD120

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION - 2023

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

PAPER II - SCIENCE OF LIVING TECHNIQUES :

PREKSHA MEDITATION AND YOGA

TIME : 3.00 HOURS

ROLL NO.

MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अष्टांग योग पर एक लेख लिखें।

Write an essay on Ashtang Yoga.

अथवा / OR

प्रेक्षाध्यान के अंगों का वर्णन करें।

Describe the components of Preksha Meditation.

प्र. 2. आसनों के नाड़ी-ग्रन्थि तंत्र पर प्रभाव को समझाइये।

Explain the effect of Assanas on Neuro-endocrine system.

अथवा / OR

प्राणायाम का प्रयोजन एवं वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए।

Clarify the purpose and scientific perspective of Pranayama.

(i)

कृ.पू.उ./P.T.O.